



viva **sevilla**

vivasevilla.es



Actualidad | España
Citación

El TS cita a Ábalos y asume la investigación de Koldo y Aldama **P7**

II CONGRESO El dispositivo especial de la procesión de clausura se activará a medianoche del sábado y hasta el regreso de los pasos **P3**

Movilidad habilitará 20.000 plazas de aparcamiento para la Magna

TUSSAM Reforzará sus servicios un 40% el sábado y llegará hasta el 80% el domingo **SEGURIDAD** La Policía Local contará con 975 efectivos y se coordinará con la Policía Nacional para supervisar el evento **SANIDAD** Marqués de Contadero acogerá un hospital de campaña, con cuatro ambulancias y efectivos de emergencias



Un punto que sabe a poco

El Sevilla FC amarró un punto en Nervión ante un Osasuna que se adelantó en el marcador pero que a los pocos minutos neutralizó Ludekebakio **P13** AFP7/EP

Sumario

SecAdmin
El arte del hacking o cómo atajar los ciberataques

La necesidad de protección de sistemas también centró el evento sobre ciberseguridad **P4**

Deportes

Real Betis
La odisea de los béticos desde San Sebastián

Sin entrenamiento matinal tras retrasos en los vuelos **P13**

Bilbao trae al Bellas Artes lo “excepcional” de su pinacoteca

La selección de la muestra incluye obras de arte de los siglos XV al XX

La exposición agrupa 28 obras maestras del Museo de Bellas Artes de Bilbao, ahora en ampliación, que abarcan desde El Greco hasta Zurbarán, pasando por maestros como Murillo, Goya, Paret, Zuloaga y Fortuny **P5**



Una feminista en la cocina**¿Y esa madre?**

Ana Isabel Espinosa



Ha muerto un menor de dos años en Linares. Todo apunta a su padrastro, aunque el caso está bajo secreto judicial con el enunciado de "presuntamente". La madre no presentaba signos de violencia del suceso, sí el hermano gemelo del que se llegó a temer en un primer momento por su vida. No lo entiendo, ¿saben? Este mundo se me está poniendo cuesta arriba y la artrosis de mis rodillas no me permite el paso. No puedo comprender no como una mujer se enamora hasta las trancas, mete en su casa un hombre que no es definitivamente el mejor padre para sus hijos, sino cómo se llega aun homicidio anunciado según los familiares del padre- porque los niños volvían con ellos con signos de violencia

No sé si sabrán que servicios sociales está para eso y que las denuncias funcionan aun cuando a veces en estos casos deseparaciones y nueva parejase usen como arma de doble filo. Pero vamos a ver, ¿si se hubieran intercamb

biado denuncias no hubiera sido mucho mejor que dejar que ocurriera esto? Porque, ¿cuánto llevaba ocurriendo?. Una persona no se vuelve un día furia pura y arremete contra dos niños de dos años que no levantan un palmo del suelo, que no hablan casi, que solo lloran y gritan ante la avalancha de golpes que un adulto, no digo ya un hombre golpe y derecho, les propina indiscriminadamente.

No lo entiendo. No puedo entenderlo. Si no estaban protegidos con ella que era quien los debía proteger de todomal, por qué no denunció el padre biológico y se los llevó lejos de ese horror. Porque lo sería y mucho, indefensos, sin nadie que les hiciera caso ni a lloros, ni agritos, ni a suspiros, ni a dolor. Es terrible.

Nunca entenderé situaciones como estas cuando en una guerra de sucesiones y testamentos los confraternizados se meten denuncias que hacen reír a la policía nacional por lo absurdas que son, pero llevan a servicios sociales a intervenir por protocolo. Que no digo que no afilen la pluma contra infelices, pero ¿por qué no sacuden los tomos de la ley contra los malos? Lo mismo por eso precisamente, porque les tienen miedo, porque alguien capa de matar a un niño de dos años y dejar malherido a su gemelo debe ser de los malos de cuento infantiles del siglo pasado donde ogros y brujas campaban alegremente entre humanos al amparo de la noche. Los pesámes no me valen de nada, ni la ansiedad de la madre, ni las condencias de los vecinos, ni la permisividad que se tiene con lo que no nos importa, ni vamos ame-

temos en problemas con esa "bestia parda".

Solo me vale el mismo silencio que lo ha llevado a la tumba con dos malditos y paupérrimos años en los que debería haber jugado en la guardería, ir al colegio, aprenderlas primeras letras, jugar al futbol con su hermano, pelearse, llorar por nimiedades, hacer de niño emperador, pedir y pedir y reír y reír. Pero no, solo tumba abierta y ataúd frío, blanco inmaculado para que vaya directo a un cielo donde los Ángeles se sorprenderían por sus muchas penurias que sufrió en una tierra que nunca fue de los débiles, ni de los buenos, ni de los inocentes. No puedo perdonar a la madre, que me perdona a mi ella lo burra que soy en esto, pero es que los hijos duelen tanto, tanto, tanto. Duelen hasta cuando los desprecian, cuando los apartan en un cumple, cuando los ves sufrir por cualquier tontería, cuando le riñe el maestro, cuando se caen y lloran, cuando les salen los dientes, cuando tienen flato, cuando el cólico les asola. Duelen hasta cuando duermen y sueñan y tú te despiertas y velas por ellos, porque ese es nuestro fin y nuestra misión... velar por ellos. Pero por ese pobrecito no ha velado más que la Santa Compañía que se lo ha llevado de excursión a mejores praderas donde los niños de dos años no son asesinados en su propia casa con gritos de fondo de su hermano gemelo, también apalizado. La perdonarán y volverá con el sobreviviente. Quizás sea una víctima propiciatoria y lo cuente. Salvarlo ya no lo va a salvar y tampoco ninguno de los que miraron para otra parte mientras sufría.

Habillos**Inteligencia Artificial**

Adelaida Bordés Benítez



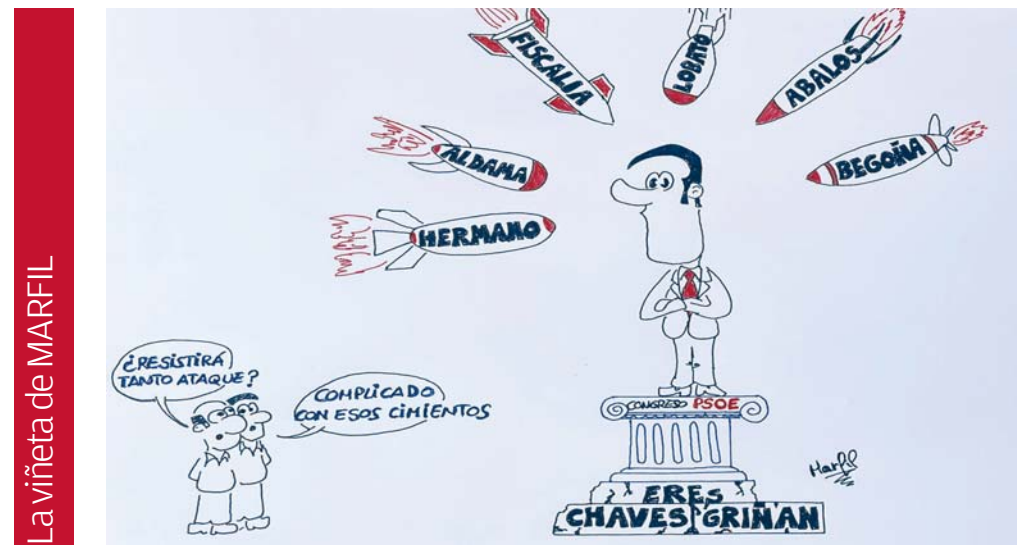
Si nos pareció milagroso tener una conversación escrita en los bocadillos de la pantalla, mucho más lo fue vernos las caras, charlar o asistir a una clase como si estuviéramos en una mesa redonda. Pero esto ya es historia entre los mortales y un segundo en la Tecnología Cibernética, el olimpo donde se controlan los sistemas complejos, ya sean seres vivos, sociedades o máquinas.

La definición se extiende unos renglones más, sin embargo, nos aterra la efimeridad, el paso del tiempo dejando antiguos los programas que el usuario se ve obligado a cambiar cuando apenas se acostumbra al instalado. Y ahora nos sale la Inteligencia Artificial para dejarnos maravillados no por la definición, sino por cuanto abarca, provocando desconfianza elevada al grado sumo.

Alabamos y celebramos las mentes brillantes que trabajaron en este proyecto iniciado, se dice, durante la Segunda Guerra Mundial. Los primeros años de estos setenta y cinco habrán sido lentos, con la seguridad pisando los talones de la propia evolución, con el silencio débilmente quebrado por la percusión en un teclado y la mirada atenta de unos ojoseruditos, inquietos y estudiantiles. El presente es tan rápido como un rayo luz y asusta la prontitud. Hay tanta información a cerca de este campo de la ciencia que desinforma y confunde y, sin embargo, motiva nuestra curiosidad. Por ello, no extraña echar la mano para los Carnavales de Cádiz de este 2025, en concreto para el cartel. La polémica se sirvió sin pedirla porque se esperaba, como en todos los certámenes convocados de hace un par de años a estas fechas. Pero el recelo no se quedará entre los colorines de la serpiente, la alegría de los papelillos o el misterio de la mirada vacía y la boca prominente de las máscaras que parecen encubrir y al mismo tiempo motivar la duda. Se impone, por tanto, actualizar las bases, contemplando no permitir el uso de Inteligencia Artificial. De momento se puede detectar aunque sea difícil, pero dentro de unos meses no la reconocerá ni quien la inventó.

Hace nada preocupaba el plagio, poder diferenciarlo del intertexto literario o pictórico, de la influencia de la obra de un autor sobre otro anónimo al presentar su trabajo a un concurso. Hoy leemos artículos, por ejemplo, con fallos ortográficos o sintácticos fácilmente atribuibles a erratas, sin embargo, la incertidumbre nos pregunta si realmente lo son.

Confiemos que en los Carnavales de Cádiz la Inteligencia Artificial se emplee para interpretar gaditanamente lo que cantan, cuentan o critican las agrupaciones. Si don Hilarión levantara la cabeza, la volvería a recostar.



La viñeta de MARFIL

Lectores en red

andaluciainformacion @andaluciainf

Un peón del metal del País Vasco cobra más que un ingeniero en Almería

Es lo que tiene cuando luchas

por tus derechos y mejoras en el convenio.

José Antonio DCS

Lo que hemos votado

Mar Rit

Progresismo lo llaman.

José María MG

El ingeniero de Almería que pelea por su sueldo!!

Francisco Jiménez

El peón le puede dar clases a los arquitectos de hoy en día...y la

peligrosidad se paga
José Francisco Guerrero

Globo cambia de modelo laboral y contratará a sus repartidores

Que dice Globo que lo hace por su fuerte compromiso con España. Jajaja. Que risa. Lo hace porque están fuera de la ley con la actual forma de hacer y aún así ha tardado unos años y han intentado

bordar la ley continuamente.
Vicente Vilchez

Victoria Federica explica por qué no hace declaraciones a la prensa

Haces muy bien y no aprendas que llamadas estamos súper guapísimas y no te contestan

Loly Montero

Normal viniendo de descendencia Real. **José Martín**

Sevilla

AL CONGRESO
La Junta formaliza
la ayuda directa de
600.000 euros

SEVILLA | La consejera de Cultura y Deporte, Patricia del Pozo, y el presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, Francisco Vélez de Luna, firmaron ayer el convenio de colaboración con el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular y con su programa cultural, que suma trece exposiciones relacionadas con el patrimonio artístico y documental y varios conciertos de música sacra y cofrade. El convenio establece una subvención directa de carácter excepcional de 600.000 euros dirigida a financiar parte de los gastos.

PROCESIÓN DE CLAUSURA Se activará la medianoche del sábado y habilitarán 20.000 plazas de aparcamientos para turismos y autobuses

Un amplio dispositivo para la celebración de la Magna

POR FASES La primera parte incluye los traslados y la segunda, procesión y regresos

TUSSAM Reforzará un 40% los servicios el sábado y llegará al 80% el domingo

SANIDAD Habrá un hospital de campaña en Marqués de Contadero y ambulancias

Santi Bellido

SEVILLA | Sevilla se prepara para recibir a miles de visitantes durante la Procesión de Clausura del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, que se celebrará del 7 al 9 de diciembre. Para garantizar el desarrollo seguro y ordenado del evento, el Ayuntamiento ha diseñado un amplio dispositivo que abarca movilidad, seguridad, transporte público, limpieza y asistencia sanitaria.

Este operativo busca minimizar el impacto en la ciudad, facilitar el acceso a los puntos de interés y asegurar el bienestar de participantes y asistentes. El dispositivo de la Magna se activará en la medianoche del sábado y se habilitan 20.000 plazas de aparcamiento, Tussam incrementará un 80% su oferta y Marqués del Contadero acogerá un "hospital municipal".

Así, el Plan de Movilidad se aplicará en dos fases: la primera desde las 00:00 del sábado 7 hasta las 08:30 del domingo 8, destinada a la preparación y traslados de imá-

Además

CSIF crítica la "improvisación"

La sección sindical de CSIF en Tussam, ahora con un solo representante sindical, ha criticado la "improvisación" que "está definiendo a la movilidad" de cara a la celebración del II Congreso de Hermandades y Piedad Popular y la Magna.

genes, y la segunda desde las 08:31 del domingo hasta las 24:00 del lunes 9, coincidiendo con la procesión y los regresos a los templos.

Las zonas más afectadas serán el Casco Antiguo, Triana y Los Remedios, donde se implementarán cortes de tráfico y restricciones para vehículos privados. Para facilitar los desplazamientos, se habilitarán grandes áreas de aparcamiento en la periferia, como la Isla de la Cartuja, Charco de la Pava y los terrenos de



La Magna contará con un dispositivo especial de seguridad, movilidad y de emergencias sanitarias. AVTO

la Feria. En total, se dispondrá de 18.156 plazas para turismos y 1.916 para autobuses, conectadas con lanzaderas de Tussam.

De hecho, la empresa municipal reforzará su servicio con un aumento del 40% en su oferta el sábado y del 80% el domingo. Además, se habi-

litará una lanzadera circular para conectar las zonas de aparcamiento con el recorrido de la procesión. Este servicio busca fomentar el uso del transporte público y reducir el impacto del tráfico privado.

En cuanto al dispositivo de seguridad municipal, la Policía Local movilizará a 975

agentes que, en coordinación con la Policía Nacional, supervisarán la seguridad del evento. Se implementarán medidas preventivas, como el control del aforo en zonas de alta concentración, el cierre de vías de evacuación y la prohibición del uso de sillas portátiles en puntos críticos

del recorrido.

Además, el Centro de Control de la Policía Local contará con operadores de diferentes cuerpos de seguridad y emergencias para garantizar una respuesta rápida ante cualquier eventualidad.

El dispositivo médico incluye un hospital de campaña en Marqués del Contadero, equipado con monitores desfibriladores, electrocardiógrafos y respiradores, además de 4 ambulancias de soporte vital avanzado y 5 puestos sanitarios móviles.

El equipo médico estará compuesto por 9 enfermeros, 8 técnicos en emergencias, 4 médicos y personal de apoyo. Este operativo permitirá atender cualquier emergencia durante los tres días del evento.

Lipasm despegará más de 170 operarios y 50 equipos mecánicos para mantener limpias las calles durante y después de la procesión. Se hará especial hincapié en la eliminación de la cera derramada, para lo cual se emplearán equipos especializados en turnos continuos. Además, se realizarán labores previas de limpieza en los entornos de las iglesias de las hermandades participantes.

El Ayuntamiento recomienda priorizar el uso del transporte público para acceder al evento. Para quienes deban utilizar vehículos privados, se sugiere estacionar en las áreas habilitadas y completar el trayecto a pie.

Además, se insta a seguir las instrucciones de los agentes de seguridad y consultar en tiempo real las actualizaciones sobre tráfico y estacionamientos a través de la web oficial y la app del Ayuntamiento.



ROMPIENDO BARRERAS

Jornada sobre mujeres imparables

Participan tres mujeres rompedoras:

ISABEL ALAS GARCÍA

SILVIA GANDULLO LÓPEZ

MARÍA ESTHER JIMÉNEZ JALDÓN

4 de diciembre 2024. 11 a 13 horas

Sala de Comunicaciones, 6º planta.

UGT. Avenida de Blas Infante, 4

CIBERSEGURIDAD Más de 250 expertos y aficionados se reúnen en una cita que se consolida

SecAdmin: detectar, atajar y proteger del ataque

TALLERES _Cómo funcionan las amenazas informáticas, cómo identificarlo y cómo proteger los sistemas **CTF** _Las habilidades del arte del hacking

Carmen del Toro

SEVILLA | Detectar un ataque informático, conseguir neutralizarlo y proteger los sistemas fueron parte de las claves que centraron el SecAdmin "Cyberwar and Manipulation" Edition, celebrado este pasado fin de semana en Sevilla y que se ha convertido en uno de los encuentros más destacados en el ámbito de la ciberseguridad reuniendo a expertos, investigadores líderes y entusiastas de la tecnología y el hacking con el objetivo de "abordar los desafíos más recientes en seguridad digital y fomentar una cultura de protección en el entorno empresarial".

Con una asistencia total de más de 250 personas, el evento consolidó su posición como una referencia clave en el sector, destacan desde la organización, una cita que ha contado entre sus asistentes con profesionales de IT, directores de empresas y entusiastas de la ciberseguridad, generando "un ambiente vibrante y altamente profesional que abordaron temas críticos como la inteligencia artificial en ciberseguridad y la ciberguerra".

La repercusión en redes sociales "superó todas las expectativas", convirtiendo al evento en un tema de conver-



Un momento del encuentro SecAdmin, que se consolida como referente de la ciberseguridad. DOLBUCK

sación destacado en plataformas digitales. El hashtag oficial #secadmin2024 generó más de 130.000 impresiones, alcanzando más de 52.000 visitas en el perfil de X @secadmin, detallan.

Además de las ponencias, los asistentes pudieron participar en talleres interactivos sobre ingeniería social, técnicas de phishing, desarrollo de malwares, con una "exploración en profundidad de cómo se crean y cómo funcionan estas amenazas informáticas". También se abordaron estra-

tegias de detección de adversarios, con métodos innovadores para identificar y neutralizar ataques cibernéticos, y la optimización en sistemas de vigilancia y monitorización continua basados en Openvas.

Uno de los momentos más emocionantes de la jornada, según la organización, fue el concurso CTF (Capture the Flag) y la entrega de la Katana al vencedor, una competición que pone a prueba las habilidades técnicas de los participantes, ya que los jugadores

se enfrentan a retos diseñados para evaluar su destreza en hacking, análisis forense, reversing y criptografía. "Un espacio para el conocimiento y el aprendizaje en el arte de hacking", destacan.

El evento no sólo ofreció una perspectiva completa sobre los desafíos actuales de la ciberseguridad, sino que también fomentó la colaboración entre profesionales, académicos y estudiantes, fortaleciendo una red de contactos esencial para el futuro del sector, apuntan.

TRES MILLONES

Lipasam comprará más barredoras y contenedores

SEVILLA | El Ayuntamiento de Sevilla, gobernado por el popular José Luis Sanz, ha informado este lunes de la aprobación de los pliegos destinados a la adquisición por parte de Lipasam de nuevos vehículos de limpieza, a la contratación de la construcción de una nueva nave y a la compra de nuevo mobiliario.

Concretamente, Lipasam ha iniciado el proceso para el suministro de diez barredoras cuyo importe total asciende a 3.055.000 euros, una nueva dotación de vehículos encaminada a potenciar los trabajos de limpieza de los viales de la ciudad.

En la Comisión Ejecutiva de Lipasam de noviembre, también se han aprobado los pliegos para contratar la construcción de una nave de mobiliario urbano y el suministro de contenedores y papeletas, cuyo presupuesto inicial supera el millón de euros, concretamente 1.079.616 euros, con lo que las inversiones aprobadas rondan los 4,2 millones de euros.

En este sentido, el alcalde ha explicado que "la nueva nave mobiliario urbano supondrá una mejora sustancial en el Parque Central, ampliando el espacio actual y dotándolo de unas infraestructuras específicas. Contará con una zona exclusiva de lavado del mobiliario e incluirá puntos de recarga de vehículos eléctricos, destinados a la flota de Lipasam".

EQUIDAD

El Consistorio ya cuenta con su nuevo plan de igualdad

SEVILLA | El Gobierno municipal ha acordado y firmado con los sindicatos el II Plan de Igualdad, una herramienta "clave" para garantizar la igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres en la plantilla municipal. Este plan, que estará vigente desde 2024 hasta 2028, aborda un conjunto de medidas estructuradas, diseñadas para garantizar una gestión con perspectiva de género en todos los niveles.

Entre otras iniciativas, se fomentará la integración de la igualdad en las decisiones estratégicas del Ayuntamiento, incluyendo la planificación presupuestaria y gestión de recursos humanos. Los procesos de selección y promoción se realizarán bajo estrictos criterios de mérito y capacidad, asegurando la igualdad de oportunidades y eliminando cualquier posible sesgo.

Asimismo, se estudiarán y analizarán medidas de actuación para asegurar la igualdad retributiva. El Plan también incluye una importante apuesta por la formación y sensibilización de la plantilla, con programas formativos específicos.

Además, se han diseñado medidas innovadoras en el ámbito de la conciliación y corresponsabilidad, como la flexibilización horaria, la implantación del teletrabajo en los puestos que lo permitan y el refuerzo de permisos parentales.

siete
EN DIRECTO

Todos los **MARTES**
a las **21:00 h.**

La actualidad de la **Semana Santa** sevillana

La Pasión
con Víctor García-Rayo

7tvandalucia.es

BELLAS ARTES 26 pinturas y dos esculturas de los fondos de la pinacoteca bilbaína, ahora mismo en reformas

‘Del Greco a Zuloaga’, 28 obras maestras del Museo de Bilbao

LOS MAESTROS La exposición acoge lienzos de pintores tan reconocidos como El Greco, Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo, Luis Paret, Francisco de Goya, Ignacio Zuloaga o Fortuny

Aurora Guzmán

SEVILLA | El Museo de Bellas Artes de Sevilla acoge la exposición *Del Greco a Zuloaga. Obras maestras en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*, una muestra que recoge de forma “excepcional” un total de 28 obras de grandes maestros españoles de los fondos del Museo de Bilbao

Según ha detallado la consejera de Cultura y Deporte, Patricia del Pozo, en la inauguración, son 26 pinturas y dos esculturas representativas de la calidad del fondo de obras de escuela española que conserva la pinacoteca vasca, que las ha prestado mientras acomete la ampliación de su sede.

“Se trata de un ejemplo de colaboración entre ambos museos, una más, pues ya en 2009 coprodujeron la exposición *El joven Murillo* que fue toda una referencia”. “Esta vez disponemos de una excepcional selección de obras maestras fechadas entre los siglos XV y XX, que en algunos casos se van a ver en Andalucía por primera vez, lo que da muestra de la enorme generosidad del Museo de Bilbao con nuestro Bellas Artes”, ha explicado Del Pozo.

Este trabajo en común es una “muestra más de la apuesta de la Junta por esta



Una mujer fotografía la obra 'Vista de Bermeo', de Luis Paret, en la inauguración de la muestra. VIDAL/EFE

institución, una apuesta que pasa por combinar exposiciones que muestran el trabajo de investigación diario del magnífico equipo del Museo como la dedicada a los Mártires de Japón que inauguramos el pasado octubre, como por exposiciones de gran formato y relevancia como la que hoy traemos”.

La reforma de la pinacoteca bilbaína es lo que ha propiciado que este conjunto de

lienzos y esculturas pueda ser disfrutado por el público de Sevilla.

La selección de fondos que ha hecho José Luis Merino Gorospe, conservador de Arte Antiguo del Museo de Bilbao y comisario de la muestra, recorre cuatro siglos de arte español y pone el acento en los géneros del retrato y el arte religioso, acompañados por ejemplos relevantes de naturaleza muerta y paisaje.

están *La Anunciación* (1597-1600) del Greco, *Santa Isabel de Turingia* y *Santa Catalina de Alejandría* (c. 1650-1660) de Zurbarán, *San Pedro en lágrimas* (c. 1650-1655) de Murillo, *Vista de Bermeo* (1783) de Paret, *Retrato de Martín Zapater* (1797) de Goya y *Doña Rosita Gutiérrez* (1915) de Zuloaga, entre otras.

En la exposición ocupan un lugar señalado los pintores que desarrollaron su carrera en Sevilla, desde Ignacio de Iriarte, nacido en Azkoita (Gipuzkoa) pero que llegó a la ciudad hacia 1642, hasta Juan de Roelas, Francisco de Herrera el Viejo, Francisco de Zurbarán o Bartolomé Esteban Murillo.

Como novedad, se presentará por primera vez al público tras su reciente adquisición por parte del Museo de Bilbao *La plaza de toros de Sevilla* (c. 1870) de Mariano Fortuny, que al valor artístico añade su interés iconográfico por el contexto en el que se expone.

El pintor resuelve la representación de la plaza de toros de Sevilla en una composición dividida a partes iguales entre el celaje y el albero y los tendidos, y protagonizada por la pincelada deshecha con la que Fortuny dispone luces y sombras.

EL PRÓXIMO AÑO

16 municipios sevillanos en la Red Andaluza de Teatros

SEVILLA | Un total de 16 municipios de la provincia de Sevilla formarán parte de la Red Andaluza de Teatros Públicos en 2025, gestionada por la Consejería de Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. A este programa, que en su conjunto incluirá a 70 localidades andaluzas, se destinará algo más de 1.156.000 euros, una cifra “ligeramente superior” a la cantidad invertida este año.

El programa general está cofinanciado, a partes iguales, entre la Agencia y los municipios que la conforman cada año, mientras que en *Abecedaria*, dirigido a público escolar, la Agencia asume dos tercios y los municipios, el resto, según ha explicado la Junta en un comunicado.

Así, para el próximo año, la Red contará un presupuesto total de 2.135.493 euros, de los cuales la empresa pública destinará 1.156.193 euros y la aportación municipios adheridos alcanza los 979.300 euros. La Red Andaluza de Teatros Públicos, que se realiza en colaboración con los ayuntamientos adheridos, contará de nuevo con 70 municipios en la próxima edición.

En concreto, de Sevilla, Alcalá de Guadaíra, Arahal, Bormujos, Las Cabezas, Cantillana, Écija, Gines, Lebrija, Mairena del Alcor, Morón, Osuna, La Rinconada, Salteras, Tomares, Utrera y Valencia, formarán parte en 2025.

Visión Martínez

Muévete libre Lentillas progresivas

C/ ARROYO 49, 41003 SEVILLA, 954 988 585
arroyo@visionmartinez.com

C/ MESINA LOC 4, 41089 MONTEQUINTO, 954 126 548
montequinto@visionmartinez.com

La Guardia Civil mantiene abierta una investigación por el atropello la noche de este domingo en Molvizar (Granada) de un hombre y una mujer que estaban al parecer tumbados y semidesnudos en la calzada, lo que impidió maniobrar al vehículo que los arrolló, cuyo conductor ha dado negativo en las pruebas de alcohol y drogas.

TURISMO Primeras horas de funcionamiento de la plataforma *ses.hospedajes*, gestionada por el Ministerio del Interior

El registro de viajeros arranca con el rechazo de algunos huéspedes a dar datos

INCIDENCIAS La patronal hotelera de la Costa del Sol informa de la reticencia a suministrar diversos datos que establece el real decreto, como los de la tarjeta de crédito o cuenta bancaria

MÁLAGA. EFE | La entrada en vigor ayer del nuevo registro de viajeros arrancó en Málaga con la negativa de algunos huéspedes a suministrar diversos datos que establece el real decreto, como los de la tarjeta de crédito o cuenta bancaria, según ha asegurado la patronal hotelera de la Costa del Sol (Aehcos).

El vicepresidente ejecutivo de la asociación, Javier Hernández, informó de las "incidencias" que está teniendo en las primeras horas de funcionamiento de la plataforma *ses.hospedajes*, gestionada por la Secretaría de Estado de Seguridad del Ministerio del Interior, como la "falta de operatividad" durante la mañana. Al no estar activa en determinados momentos ha habido establecimientos que no han podido registrarse para enviar los datos, para lo que disponen de un plazo de 24 horas, ha indicado.

"Tenemos huéspedes que se niegan a suministrarnos datos", señaló Hernández, quien detalló que principalmente rechazan aportar información relativa a la tarjeta de crédito, el número de cuenta bancaria o el grado de parentesco cuando en el grupo hay menores de 14 años.

Hubo viajeros "sorprendi-

El apunte

Apuestan por un lector de DNI y pasaporte

La Confederación de Hoteles y Alojamientos Turísticos (Cehat) ha manifestado su desacuerdo con el registro de viajeros y ha propuesto sustituirlo por un "lector de pasaporte y DNI que pueda automáticamente transmitir a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad". Los hoteleros sostienen que "vulnera la intimidad" de las personas y obliga a las empresas a asumir el riesgo de solicitar, transmitir y guardar durante tres años datos protegidos por la ley.

dos y extrañados" por la petición de información personal que exige el real decreto, debido a que consideran que vulnera la protección de datos.

Según Aehcos, el nuevo registro requiere que se aporten "más de 46 datos, 26 más que con la anterior normativa", cuando se hacía ante la Policía Nacional completando un formulario en el sistema Webpol.

Los hoteleros también tienen dificultades para que los



Un grupo de turistas durante su registro en la recepción de un hotel. EFE/ ARCHIVO

PMS, que son los sistemas de gestión por los que se registran los viajeros, puedan enviar los datos a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Muchas de estas empresas comunican que "tardarían seis meses" para que exista un automatismo en el registro.

A la hora de rellenar de forma manual los datos de un viajero, se tarda unos 15 minutos en cada registro, afirmó. La pasada semana, la Con-

federación Española de Hoteles y Alojamientos turísticos (Cehat) anunció que estudiará acciones legales contra el real decreto que establece el nuevo registro, ante el impacto negativo que supondrá para el sector y los viajeros.

Los hoteleros mantienen que se ven obligados a cumplir con una normativa "confusa y desproporcionada" y que vulnera varias directivas europeas relacionadas con la protec-

ción de datos y los sistemas de pago, y aseguran que España no puede permitirse que entre en vigor sin que se hayan resuelto sus "múltiples defectos".

La patronal malagueña respaldó este anuncio al considerar que la nueva normativa no solo afecta negativamente a los turistas internacionales sino también a los españoles por los "complejos" trámites a los que deberán enfrentarse.

PARTIDOS

La dirección del PSOE anima a los críticos a "dar un paso adelante"

SEVILLA. EFE | La dirección del PSOE andaluz advirtió ayer al sector crítico al actual secretario general, Juan Espadas, que una vez abierto el calendario congresual "ya no caben las críticas a alguien" sino que se abre un proceso, de forma que el que crea que "tiene un mejor proyecto, que dé un paso adelante".

La secretaria de Relaciones Institucionales y Relaciones con las Organizaciones Sociales del PSOE-A, Irene García, advirtió en rueda de prensa de que una vez se abre el proceso que culminará con la celebración del Congreso Regional el 22 y 23 de febrero próximos puede presentar una alternativa el que quiera sumar.

"Soy muy respetuosa con ellos (los críticos) pero yo no caben críticas hacia alguien, ya se abre un proceso, ya se abre un proceso para que todo el que crea que puede sumar, que tiene un proyecto o ideas que aportar, que dé un paso adelante", manifestó la dirigente socialista.

García indicó que "esto ya va de los militantes" y existe una "amplia experiencia" de que este partido "no se doblega", por lo que insistió en que es el momento de que "quien quiera aportar, que lo haga".

INMIGRACIÓN Desde el pasado viernes, los Equipos de Respuesta Inmediata de la Cruz Roja han atendido a 132 inmigrantes en la zona

Un muerto y 16 rescatados con vida tras la llegada de una 'patera taxi' a Almería

ALMERÍA. EFE | La Guardia Civil ha rescatado el cuerpo sin vida de un migrante arrojado poco antes desde una *patera taxi* que llegó a la zona de Cala Chica, en el parque natural Cabo de Gata-Níjar (Almería).

Según informaron fuentes de la investigación, los hechos ocurrieron este domingo y también fue rescatado un inmigrante en una zona

de rocas de difícil acceso, mientras que otras 15 personas fueron interceptadas en buen estado de salud por el instituto armado.

Sobre las 12:20 horas el Servicio Marítimo de la Guardia Civil tuvo conocimiento de que este grupo de personas se encontraba en el agua porque habían sido arrojados a unas 6 millas náuticas de la

punta de la Polacra desde una patera que retornó mar adentro, en dirección al sur.

De los inmigrantes, 15 fueron trasladados por tierra al Centro de Atención Temporal de Extranjeros (CATE) del puerto de Almería, mientras que la patrullera del Servicio Marítimo se encargó del traslado del rescatado en las rocas y del cadáver.

Por otro lado, fuentes de Salvamento Marítimo, han señalado que no hay novedades sobre los desaparecidos el pasado jueves en una patera hundida a 9,26 kilómetros de la costa de Adra (Almería), tras más de 72 horas de búsqueda activa con una embarcación, un helicóptero y una aeronave del Frontex.

Aunque continúan los avi-

mentos a navegantes para intentar localizar a los desaparecidos, desde el organismo de rescate han explicado ahora que el número es menor al que se pensaba en un principio.

Indicaron que el sábado se recibió un aviso sobre una posible patera y que tras cruzar los datos con los familiares de sus ocupantes, se vio que coincidían con los de la "narcolancha arrollada por una planeadora" cerca de Adra. Esto ha permitido concretar que en ella no iban once personas, sino siete: los dos rescatados con vida, dos

migrantes que se ahogaron y otros tres cuyo paradero se desconoce.

Desde el pasado viernes, los Equipos de Respuesta Inmediata ante Emergencias (ERIE) de la Cruz Roja han atendido a 132 inmigrantes rescatados de pateras o que han llegado a la costa de Almería. Fuentes de esta organización humanitaria han informado de que los extranjeros han sido asistidos en un total de 15 intervenciones en el Centro de Atención Temporal de Extranjeros (CATE) del puerto de la capital almeriense.

CASO KOLDO **Afirma que las conductas atribuidas al exministro están “vinculadas” a las imputadas a los otros dos**

El Tribunal Supremo cita a Ábalos y asume la investigación de Koldo y De Aldama

AFECTADOS Emplaza al exdirigente socialista a declarar de forma voluntaria por su supuesta participación en la trama de comisiones en contratos de mascarillas durante la pandemia

MADRID. EFE | El Tribunal Supremo ha citado a declarar como investigado el 12 de diciembre al exministro de Transportes José Luis Ábalos y ha acordado asumir la investigación a quien fuese su asesor, Koldo García, y al empresario Víctor de Aldama, sobre hechos relacionados directamente con el exdirigente socialista.

El magistrado Leopoldo Puente ha emplazado a Ábalos a declarar de forma voluntaria por su supuesta participación en la trama de comisiones en contratos de mascarillas durante la pandemia. Si no acude a su cita, el juez deberá solicitar un suplicatorio al Congreso, dado que el exministro está aforado por su condición de diputado.

Ábalos era hasta el momento el único imputado en el Tribunal Supremo por el conocido como *caso Koldo*, si bien con el auto de ayer, el juez asume la competencia para investigar también a Koldo García y al considerado comisionista de la trama, Víctor de Aldama, respecto a los hechos relacionados de forma “directa e inescindible” con el exministro. Lo primero que hará respecto a ellos será tomarles declaración: al empresario el 16 de diciembre y un día después a Koldo García.

El juez Puente afirma en su auto que las conductas atribuidas “indiciariamente” a Ábalos en esta trama están “indisolublemente vinculadas” a las que se imputan a Víctor de Aldama

El apunte

Colaboradores en la lucha antiterrorista?

■ ■ El coronel de la Guardia Civil que condecoró a Víctor de Aldama ha explicado que éste actuaba desde 2019 como colaborador en su unidad, dedicada a la lucha antiterrorista, y que fue Koldo García, que también colaboraba con el instituto armado desde 2009 en temas de ETA, quien le introdujo. En su declaración como testigo ante la Audiencia Nacional, el coronel de la UCE2 no ha dado detalles sobre las labores de De Aldama y se ha acogido para ello a la ley de secretos oficiales.

y a Koldo García, investigados hasta ahora en la Audiencia Nacional. Será ahora el Supremo quien investigue su papel en la adjudicación de contratos públicos de mascarillas.

Sin embargo, aclara el juez, la Audiencia Nacional deberá continuar con la investigación respecto a todos los demás imputados -que llegaron a sumar en torno a una veintena-, y también respecto a hechos atribuidos a De Aldama y Koldo García que no guarden relación con Ábalos, como presuntos delitos contra la Hacienda Pública y/o de blan-



El exministro José Luis Ábalos en el Congreso de los Diputados. EFE/ JAVIER LIZÓN/ ARCHIVO

queo de capitales.

Ahora, el juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno, a quien el Supremo ha remitido su auto, deberá responder al alto tribunal y enviarle esa parte de la investigación.

Para argumentar la conexión entre Ábalos, Koldo García y De Aldama, el magistrado Leopoldo Puente argumenta que Víctor de Aldama sería la persona que “habría logrado” la adjudicación de determinados contratos de mascarillas por parte de entes públicos como Puertos del Estado y Adif, dependientes de trans-

portes. Lo hizo, presuntamente y según la investigación, a través de “determinados pagos o de contraprestaciones económicas” y “aprovechando su influencia” sobre Koldo García y el propio Ábalos. Y respecto a Koldo, los indicios, según el juez, apuntan a que habría actuado como enlace entre De Aldama y Ábalos.

El magistrado también alude a los pagos que presuntamente abonó De Aldama tanto al exministro como a su exasesor, que “aparecen en el escenario fáctico inescindiblemente vinculados a los co-

bro”, y dice que tampoco “resulta factible desconectar las gestiones intermediadoras” realizadas como Koldo García sobre el efecto que éstas pudieran haber proyectado sobre Ábalos.

En su declaración voluntaria hace un par de semanas, que conllevó su posterior salida de prisión el mismo día, Víctor de Aldama mencionó el pago de comisiones a distintos cargos, entre ellos al menos 400.000 euros a Ábalos y 250.000 a Koldo García -de los cuales 250.000 y 100.000, respectivamente.

LABORAL

Los trabajadores de Glovo dejarán de ser autónomos

BARCELONA. EFE | La plataforma de reparto a domicilio Glovo cambiará su modelo de relaciones con los trabajadores en España, basado hasta ahora en utilizar mensajeros autónomos o por cuenta propia, y empezará a operar con repartidores asalariados.

La compañía ha tomado esta decisión tras estar en el punto de mira durante años por el uso de la figura de los autónomos, lo que ha llevado a una juez de Barcelona a investigar si ha vulnerado los derechos de sus trabajadores.

La magistrada ha citado a declarar hoy como investigado al cofundador y consejero delegado de la plataforma, Oscar Pierre.

En un comunicado, Glovo, propiedad del grupo alemán Delivery Hero, aseguró ayer que ha dado este paso “en el marco de su firme compromiso con España, su país de origen y principal mercado” y adelantó que abrirá una mesa de diálogo con los agentes sociales para guiar el cambio de modelo.

La transformación se llevará a cabo en todas las ciudades donde realiza entregas, que superan las 900, y en todas las verticales de la aplicación móvil, aunque la firma no ha concretado ni cuándo tendrá lugar ni tampoco cuándo se abrirá la mesa de diálogo.

La compañía fundada en Barcelona en 2015 ha subrayado que la nueva manera de operar no producirá cambios en la disponibilidad de repartidores, que Glovo garantiza seguirá siendo “en cualquier momento del día”, ni en los tiempos de entrega.

La mesa de diálogo con los agentes sociales estará abierta al resto de operadores del sector “para que puedan realizar procesos de transición similares y sumarse a los acuerdos alcanzados”, ha señalado la compañía tecnológica.

La investigación judicial contra Glovo se abrió a partir de la denuncia que la Fiscalía de Barcelona presentó en junio pasado contra el responsable de la compañía de reparto por considerar que la compañía “suprime” los derechos de los trabajadores al contratar a falsos autónomos.

PARTIDOS El exministro Oscar López presentará este mismo jueves su candidatura a las primarias para liderar al PSM

El PSOE afronta ahora las batallas por el poder regional

REDACCIÓN | La clausura este domingo del congreso del PSOE es también el pistoletazo de salida para los procesos de renovación de las direcciones regionales, que tendrán lugar en los congresos que se van a celebrar en los próximos meses y en los que se librarán algunas batallas por el liderazgo en los distintos territorios.

La mayoría de las federaciones regionales socialistas abordarán este proceso desde la tranquilidad y la estabili-

dad, como es el caso de Cataluña, Castilla La-Mancha o Asturias, donde se prevé la continuidad de Salvador Illa, Emiliano García-Page o Adrián Barbón, respectivamente, pero en otras como Madrid, Castilla y León, Andalucía, Extremadura o Aragón aún quedan muchas incógnitas por resolver y no están claros ni candidatos ni ganadores.

En este sentido, la primera empezó a despejarse ayer. El ministro para la Transforma-

ción Digital y de la Función Pública, Oscar López, presentará oficialmente su candidatura a las primarias para la Secretaría General de los socialistas madrileños.

Oscar López dará este paso tras la dimisión de Juan Lobato como líder del PSOE de Madrid, tras ser obligado por la dirección nacional del partido.

El Congreso regional del PSOE andaluz se celebrará el 22 y el 23 de febrero próximos

en Armilla (Granada), según anunció este domingo el secretario general de los socialistas andaluces, Juan Espadas, quien ya había confirmado que se presenta a la reelección y está a la espera de conocer qué rival procedente del sector crítico le va a disputar el poder.

Un sector que ha empezado a tomar cuerpo en las últimas fechas en las denominadas *Bases Andaluzas Socialistas*, que ya han prometido un can-

didato sin dar de momento ningún nombre.

A esta plataforma, formada por desencantados con la actual ejecutiva regional, se le empiezan a sumar integrantes, algunos de ellos con cierto peso en el socialismo andaluz como el exportavoz parlamentario José Caballos, quien suscribió recientemente una carta en la que se pide “un nuevo rumbo y una nueva dirección” socialista en el próximo congreso regional.

FUNDACIÓN 'LA CAIXA' La asociación lleva 30 años usando las disciplinas artísticas para el desarrollo de las personas con discapacidad

Danza Mobile, el arte como instrumento

TODAS LAS DISCIPLINAS Contribuyen al proceso creativo, social y personal, buscando su independencia

SEVILLA | Danza Mobile lleva casi 30 años trabajando a través del arte, en todas sus vertientes, para contribuir al proceso creativo, social y personal de las personas con discapacidad. Actualmente cuenta con un Centro de Creación de Artes Escénicas y Plásticas (Centro Ocupacional), una Escuela de Danza y una Compañía de Danza profesional.

Con el proyecto *Construyendo proyectos personales a través del arte II* de la Fundación *la Caixa*, la Asociación Compañía Danza Mobile refuerza sus medios para consolidar los puentes entre el mundo de la discapacidad y

de la cultura. De esta forma, las personas con discapacidad pueden seguir formándose hacia un estilo de vida independiente centrado en la persona.

Las distintas disciplinas artísticas se convierten en un medio para el desarrollo sensorial, motor, cognitivo y emocional. Por eso, desde Danza Mobile se promueven actividades vinculadas con el potencial creativo de las personas. Claro ejemplo es la próxima exposición que con el título *¿De qué va esto?* se inaugurará el 5 de diciembre, en colaboración con Mos Studio, un espacio de arte abierto a la creatividad, en Sevilla.

La muestra recopila alrededor de 40 acrílicos y acuarelas que reflejan la personalidad de los artistas del Centro de Creación, así como cuatro obras textiles de gran formato que formaron parte de la Exposición Internacional de Arte Textil *Art al Venten* en la localidad valenciana de Gata de Gorgos. Las obras podrán verse y adquirirse hasta el 7 de enero en la Galería situada en la Calle Pedro Niño, 17.

La danza es el otro gran aliado de Danza Mobile para la transformación social y como motor para la inserción laboral de personas con discapacidad. Y lo demuestra el calendario de actuaciones de la



Una de las escenas de 'El Festín de los Cuerpos', con la que han viajado a Alemania e Italia. DANZA MOBILE

Compañía. Después de una gira por Perú con el espectáculo *A un muro de distancia*, participando en el *Intercambio Internacional de Culturas Teatrales Emancipadas*, Danza Mobile viajó a Berlín (Alemania) y Brescia (Italia) con el espectáculo *El Festín de los Cuerpos*, que reivindica la diversidad de los cuerpos y los sexos.

En Sevilla estrenó una obra de teatro para público infantil y familiar *El Rey Gatón*, en co-

laboración con la Compañía Italiana La Botte e il cilindro, y participó en el XV Festival Palacio Arte de Segovia con *Castigo de Dios*, otro espectáculo teatral en el que Dios es mujer y tiene síndrome de down.

En diciembre, Danza Mobile continuará su periplo en Almonte con *En Vano* (5 de diciembre), luego en Zaragoza con un programa triple de piezas cortas de danza (12 diciembre) y cerrará el año en

Ribera del Fresno (Badajoz) con otra representación de *Castigo de Dios* (21 diciembre).

Este proyecto de Fundación *la Caixa* permite llevar a cabo acciones de formación, otras con las familias y también de sensibilización social.

Danza Mobile apuesta por las personas con discapacidad como agentes activos de cultura, haciendo del arte un verdadero punto de encuentro.

EEUU Tras reiterar en varias ocasiones que no utilizaría la prerrogativa del perdón presidencial

Biden indulta a su hijo Hunter por considerarlo víctima de ataques políticos

Donald Trump pide el mismo trato a los condenados por el asalto al Capitolio del 6 de enero de 2021

WASHINGTON. EFE | El presidente estadounidense, Joe Biden, ha anunciado que firmó un indulto a favor de su hijo Hunter Biden, que en junio fue hallado culpable de tres delitos relacionados con posesión de armas, al ocultar en la compra su adicción a las drogas, por considerar que sus problemas judiciales fueron instigados por sus rivales políticos.

El presidente Biden había reiterado en varias ocasiones que no utilizaría la prerrogativa del perdón presidencial para resolver los problemas legales de su único hijo vivo, que también se había declarado culpable de evasión fiscal en un tribunal federal de California.

Hunter Biden había sido declarado culpable de haber



El presidente de EEUU, Joe Biden, y su hijo Hunter Biden. EFE/EPA

mentido en un formulario para obtener un arma en el estado de Delaware al asegurar que no era consumidor de drogas y haber poseído ese arma durante solo 11 días y sin que fuera usada en un delito, algo que el mandatario dijo hoy que "casi nunca es llevado a juicio con cargos penales". "Los cargos en su caso solo surgieron después de varios de mis oponentes políticos en el Congreso instigaran

ataques contra mí y en oposición a mi elección", indicó el presidente Biden.

El presidente electo Donald Trump, por su parte, reaccionó y aprovechó el anuncio del indulto para pedir en la red social Truth el mismo trato a los condenados por el asalto al Capitolio del 6 de enero de 2021, cuando una muchedumbre violenta a favor del republicano asaltó ese edificio para evitar que los legisla-

dores certificaran los votos electorales de Joe Biden, ganador de las elecciones de 2020. "¿Ese perdón otorgado por Joe a Hunter incluye a los rehenes del 6E (6 de enero), que han estado en prisión durante años? ¿Qué abuso y fracaso de la Justicia!", exclamó Trump, que prometió perdonar a los que asaltaron el Capitolio en defensa de una victoria electoral que no obtuvo. Más de 1.500 personas han sido imputadas por aquellos hechos.

El caso más serio para Hunter Biden era el de los nueve cargos de los que se declaró culpable en septiembre por evasión fiscal, ya que al tener antecedentes penales por su caso de tenencia de armas en Delaware podía enfrentar hasta 17 años en prisión.

El perdón llega en un momento sin riesgo político para el presidente, que tras renunciar a su reelección este verano y a sus 82 años de edad abandonará la vida política el 20 de enero, cuando asuma el presidente electo Donald Trump.

FRANCIA Michel Barnier se inmola

Una moción de censura sumerge a Francia en la incertidumbre

PARÍS. EFE | Hasta el último instante el primer ministro francés, Michel Barnier, trató este lunes de sacar adelante unos presupuestos de austeridad para una economía fuertemente endeudada tras los años del covid, pero ante la imposibilidad de lograr acuerdos parlamentarios se inmoló en una moción de censura que sumerge a Francia en la incertidumbre.

Si, como todo parece indicar, la moción de censura que se votará previsiblemente el próximo miércoles acaba con su Ejecutivo, la pelota estará en el tejado del presidente, Emmanuel Macron, que tendrá que buscar un nuevo Gobierno en una situación caótica y con una enorme presión financiera.

Al frente de una alianza de centristas y conservadores que carece de mayoría absoluta en la Asamblea Nacional, Barnier se colocó en la línea de fuego de la izquierda y de la extrema derecha, que aseguraron que le derribarán con la

moción de censura.

Desde su nombramiento el pasado 5 de septiembre para dirigir el Gobierno, el que fuera negociador de la UE para el brexit no ha conseguido obtener apoyos más allá de macronistas, centristas y la derecha tradicional, que totaliza 211 de los 577 escaños de la Asamblea Nacional.

Con ese panorama, se vio obligado a adoptar sin voto parlamentario los presupuestos de la Seguridad Social para 2025.

La izquierda, con sus 193 diputados, anunció enseguida una moción de censura, mientras que la líder ultraderechista Marine Le Pen, que tenía la llave de la situación, señaló que la apoyará con sus 140 parlamentarios y, además, presentará su propia moción.

El primer ministro ha pedido "responsabilidad" a los diputados, que ahora tienen la llave de su continuidad, y reiteró la difícil situación que atraviesa el país.



A beneficio de

Caritas
 Diocesana de
 Asidonia-Jerez



siete

Instagram Facebook Twitter 7tvandalucia.es

*Una zambomba
 con corazón*

Retransmisión desde...
Bodegas Fernández Gao 1750
 Jerez de la Frontera

6 VIERNES
DICIEMBRE
2024

*Se emitirá en todas las televisiones de 7tv de Andalucía

ORGANIZA



PATROCINAN



“Empresas con corazón”



UNIVERSIDAD
Raphael, nuevo Doctor Honoris Causa de la Universidad de Jaén



REDACCIÓN | Rafael Martos Sánchez *Raphael* (Linares, 1943) fue investido ayer Doctor Honoris Causa por la Universidad de Jaén, que recibe así “más de 60 años de cultura universal, de dedicación vital y de talento incuestionable”, según destacó el rector, Nicolás Ruiz. El cantante linarense destacó que durante su trayectoria profesional ha procurado mantenerse fiel a sí mismo.

ARTE La muestra, que se mantendrá abierta hasta el 10 de enero, contextualiza la época en la que desarrolló su trabajo

Romero de Torres, obrero del arte

DIVULGACIÓN Una exposición, exhibida en la cordobesa Biblioteca Central Antonio Gala, pone en valor su compromiso social y el reconocimiento de la clase trabajadora a la figura del pintor

Álvaro Vega

CÓRDOBA. EFE | La faceta menos difundida del pintor Julio Romero de Torres, la de “insigne trabajador y eminente obrero del arte”, como le llamaban los obreros cordobeses, se muestra desde ayer en una exposición que pone en valor su compromiso social y el reconocimiento de la clase trabajadora a su figura.

Julio Romero de Torres. Insigne trabajador, eminente obrero del arte es una iniciativa de Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía (FUDEPA), que exhibe en la Biblioteca Central Antonio Gala, en Córdoba, “el compromiso social que Julio Romero tenía con la clase trabajadora de la ciudad de Córdoba, una faceta algo más desconocida que la pictórica, que es mundialmente internamente conocida”.

Pepa Castillejo es la gerente de Fudepa, la organización que se encarga de gestionar desde Córdoba el Archivo Histórico de la UGT en Andalucía. En una entrevista, durante el montaje de la exposición, ha destacado que “esa tradición ya le viene a Julio de su propia familia”. Su padre, Rafael Romero Barros, fundó la Asociación Obrera Cordobesa *La caridad sin límites*, donde “se enseñaba a leer y escribir y se educaban a niños de familias muy humildes”.

La vinculación de Julio Romero de Torres con el movimiento obrero y su compromiso con la causa social tiene dos vertientes, según se muestra en la exposición, que se mantendrá abierta hasta el 10 de enero y que cuenta con la colaboración de la Diputación de Córdoba y la Universidad de Córdoba, además del Archivo Municipal y el Archivo Histórico Provincial, que custodian parte de los fondos que se reproducen en los paneles que la forman.

El título de la propia iniciativa se recoge de unos de los documentos que se exhibe, el llamamiento que la Comisión de Régimen Interior de la Casa del Pueblo hace a “todos los obreros cordobeses” a que acudan al entierro del “insigne, trabajador, eminente obrero del arte, gloria de Córdoba”.

En el panfleto, fechado el 12 de mayo de 1930, día del sepelio, se anima a los trabajadores a los que “no les sea posible abandonar sus tareas con tiempo” acudan a la despedida “con el honroso uniforme de productor”, es decir, vestidos con sus prendas de trabajo.

La otra faceta que se destaca en la



Documentos, fotografías, recortes de prensa e ilustraciones recrean la época del pintor Julio Romero de Torres. EFE/SALAS

exposición sobre la parte menos difundida de Julio Romero son sus obras que tienen un alto contenido social, algo que también expresa en su pintura uno de los sus hermanos, Rafael, en el cuadro *El albañil herido* o *Últimos sacramentos* (1890), que se exhibe en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, donde se pone de manifiesto el duelo por un trabajador muerto en accidente laboral.

En el caso de Julio Romero se destacan tres. *Conciencia tranquila* (1897), que está en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y que representa la detención de un trabajador y el registro de su casa en presencia de su familia. En *Horas de angustia* (1904) se ve el dolor de una madre ante la enfermedad de su hijo. Este está en su museo de Córdoba. *Vividoras del amor* (1906) expone la realidad de la prostitución y que hoy pertenece a la exposición permanente de la Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria.

En estas pinturas, ha dicho Pepa Castillejo, se “refleja esa conciencia social, ese compromiso que tenía con la clase trabajadora y las clases más

desfavorecidas”.

Este mismo año, con motivo de la celebración del 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero, el historiador de arte y ex director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, José María Palencia, ha presentado un libro, *La Chiquita Piconera y sus paradojas* (Utopía Libros, 2023), en el que le otorga una nueva dimensión a la obra más popular de Romero de Torres, que refleja una escena de la prostitución y que, en sus palabras, “ha pasado a ser un símbolo de la mujer fuerte”.

Otro aspecto que se pone de manifiesto en la exposición promovida por FUDEPA es la vinculación directa de Julio Romero con la construcción de la Casa del Pueblo de Córdoba, cuya fachada original, obra del arquitecto Francisco Azorín Izquierdo, aun se conserva en la Plaza de la Alhóndiga. El pintor asistió a la inauguración. Antes, había donado un cuadro para que fuese sorteado para sufragar las obras.

El pintor no pudo cumplir la promesa que hizo de donar otra obra una vez que se la Casa del Pueblo se abrie-

se, ya que falleció poco después. Pero sí lo hizo su familia, aunque el destino del cuadro se desconoce tras la incautación del recinto y su contenido tras el golpe militar de 1936.

En la exposición sí aparece el documento de recepción del cuadro, del que no se sabe, ni siquiera, el título.

Pepa Castillejo ha subrayado que la exposición, cuyos textos pueden seguirse en audio a través de códigos QR que FUDEPA tiene también alojados en su web, persigue también poner en contexto la época en la que el artista desarrolló su trabajo, su compromiso social y las relaciones que mantuvo con intelectuales de su tiempo.

En esta línea, no solo aparecen referencias como Ramón María del Valle-Inclán, que “fue quien le abrió las puertas de Madrid”, sino con mujeres insignes de la cultura y el pensamiento, como Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos *Colombine*, para quien hizo el retrato que es portada de su libro *Ellas y ellos o ellos y ellas* y que la periodista dedica “al gran Julio Romero de Torres, que avaló este libro con su pincel”. ■

GRANADA

La música en vivo de Blancanieves celebra los Premios Goya

REDACCIÓN | Granada acogerá el próximo 18 de enero la proyección de la película *Blancanieves*, de Pablo Berger, ganadora de los Goya 2013 con diez galardones, entre ellos a Mejor Película, con la interpretación en directo de la banda sonora de Alfonso de Vilallonga, a cargo de la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de Pablo Urbina.

Se trata de uno de los actos enmarcados en la programación organizada por el Ayuntamiento de Granada como antesala a la celebración de la Gala de los Premios Goya el próximo 8 de febrero en esta capital andaluza.

Según ha explicado el concejal de Cultura, Juan Ramón Ferreira, es un espectáculo audiovisual que a la “poderosa estética del film” suma la emoción de la música en vivo de las composiciones de Alfonso de Vilallonga, que fue distinguido por esta obra con los galardones de Goya a la Mejor música original y Mejor canción original.

Con el patrocinio de la Fundación Unicaja, está organizada por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, cuyo director, Paolo Pinamonti, lo ha definido como un espectáculo único y singular que recrea la atmósfera de las primigenias proyecciones del cine mudo, donde “la música en vivo generaba un mayor clima entre el auditorio que asistía a la proyección de la narración audiovisual”.

Protagonizada por Maribel Verdú, encargada junto a Leonor Watling de la presentación de la gala del próximo 8 de febrero, la película, una visión del popular cuento de los hermanos Grimm ambientada en la década de los años veinte del pasado siglo en el sur de España, emplea los modos de narración del cine mudo, con fotografía en blanco y negro y la música como elemento conductor de la trama narrativa.

El concierto tendrá lugar el próximo 18 de enero en el Teatro Isabel la Católica de Granada.

Entrevista

Virginia Mora-Figueroa

Actriz

Con el fin de la primera temporada de la exitosa serie 'Sueños de libertad', Atresmedia ha revolucionado las tramas de su nueva temporada con la incorporación de algunos intérpretes como la ya experimentada actriz Virginia Mora-Figueroa. Y es que en el

papel de la misteriosa Dolores, a la que Gaspar encontró a través de un anuncio de periódico, la intérprete gaditana ha tenido la oportunidad de desplegar gran parte de su buen hacer actoral con el que está consiguiendo un merecido reconocimiento.

“He tenido la gran suerte de conocer a muchas Dolores en mi vida”

Mondi Mon
SEVILLA

Virginia Mora-Figueroa (Cádiz, 1983) lleva interpretados una gran variedad de papeles en teatro, cine y televisión. Si bien en teatro ha trabajado en varias obras en Argentina, en televisión ha formado parte del elenco de varias series como las señeras *Mar de plástico*, *Acacias 38*, *El secreto de Puente Viejo* y *Águila Roja*, además de su aparición en *Élite*, la popular ficción española de éxito mundial de la plataforma Netflix, en la que se convirtió en la profesora de matemáticas.

La pluralidad de personajes encarnados en estos últimos años le ha permitido explorar y ahondar en las muchas facetas de su talento actoral, al tiempo que consolidar su presencia en la escena televisiva española. Actualmente interpreta a Dolores, un nuevo personaje en la popular serie *Sueños de libertad* de Atresmedia. Una mujer decidida y adelantada a su época que parece traer a Gaspar su codiciada estabilidad emocional y felicidad.

¿Cómo accedes a interpretar a Dolores?

—El personaje de Dolores llega a mí gracias al director de casting Álvaro Haro. Es él quien me propone para este maravilloso personaje. Se pone en contacto con mis representantes Beatriz y Antonio (LIS representantes) y son ellos quienes me comunican esta maravillosa noticia. Siempre les agradeceré que me hayan regalado este personaje que me ha enseñado tanto.

Dolores llega desde Jerez de la Frontera a revolucionar la trama y la vida de Gaspar. ¿Nos puedes hacer un poco de 'spoiler'? ¿Cómo es el personaje? ¿Cómo afrontaste su interpretación?

—Dolores es fuerte y decidida, ha perdido y sufrido en el amor y sabe lo que es jugárselo todo. Ella está dispuesta a apostar todo por esta nueva relación, pero lamentablemente Gaspar no puede luchar contra sus inseguridades y decide no arriesgar y dejarle marchar. Ese motivo es suficiente para que Dolores se dé cuenta que Gaspar no es para ella. Dolores es una mujer adelantada a su época, fuerte, valiente y decidida. Es una mujer hecha a sí misma, con la suficiente seguridad para no importarle lo que piensen

“

“Dolores es una mujer adelantada a su época, fuerte, valiente y decidida. Es una mujer hecha a sí misma, con la suficiente seguridad para no importarle lo que piensen de ella”

“El personaje gusta mucho y creo que en parte es porque la gente empatiza mucho con el personaje de Gaspar. Es un personaje muy noble y el público estaba deseando verle feliz. Dolores ha llegado para traerle esa felicidad y la audiencia está encantada con ella”



MOISÉS FERNÁNDEZ ACOSTA

de ella. Ha tenido que luchar toda la vida y trabajar muy duro para hacerse un hueco en un mundo laboral, un mundo regido por hombres. Sabe perfectamente lo que quiere, busca algo auténtico porque ella lo es. Todo lo que hace lo hace de verdad, ha sufrido en el amor, pero ha decidido no rendirse, ir de frente y seguir apostando.

He tenido la gran suerte de conocer a

muchas Dolores en mi vida. Mujeres que han batallado en una época difícil. Mujeres que han tenido que luchar y trabajar el doble para hacerse un hueco tanto en la sociedad como en la vida laboral. Mujeres que no se han rendido ante las continuas adversidades, que han decidido que ir hacia delante es su manera de luchar, sin quejarse y con una sonrisa. Dolores es la mezcla de todas esas mujeres

que he conocido y de las historias de tantas otras que me han contado.

¿Cómo ha sido trabajar con el equipo de Diagonal TV? ¿Y con el director Eduardo Casanova?

—Diagonal TV es una familia, una familia compuesta por un equipo de profesionales, de gente muy trabajadora que hace que te sientas como en casa desde el primer día. Siempre hay alguien dispuesto a ayudarte y hacerte sentir parte del equipo. Me sentí muy arropada en todo momento.

Eduardo Casanova sabe sacar lo mejor de ti. Recuerdo que en el ensayo de la primera secuencia estaba muy nerviosa y sólo me tranquilicé cuando empecé a trabajarla con él. Escucha y se adelanta siempre a tu propuesta, ayudándote a buscar y a encontrar siempre la adecuada. Su amabilidad y cariño hace siempre que todo sea más fácil.

Ya tienes experiencias en series diarias. ¿Cómo ha sido volver a trabajar con el ritmo frenético que requieren este tipo de series?

—Nunca es fácil seguir el ritmo que supone una serie diaria. Es difícil ponerse al nivel de actores que llevan grabando diariamente unas ocho secuencias o más diariamente durante un año. Por eso es tan importante y se agradece tanto que te arropen desde el principio y te den ánimos. He tenido mucha suerte siempre en este aspecto, gracias al cariño de mis compañeros y de todo el equipo. Después de grabar la primera secuencia, y de pasar los nervios iniciales, gracias a ellos empieza lo bueno.

¿Veremos próximamente de nuevo a Dolores en 'Sueños de libertad'?

—En principio Dolores no vuelve. Veremos en la trama como Gaspar viaja a Jerez para intentar restablecer su relación con Dolores, pero al tiempo vuelve a la Colonia dando a entender que no ha podido ser. Como en todos los proyectos, hasta que el público no conoce al personaje no se puede saber. En este caso, Dolores ha tenido muy buena acogida. El personaje gusta mucho y creo que en parte es porque la gente empatiza mucho con el personaje de Gaspar. Es un personaje muy noble y el público estaba deseando verle feliz. Dolores ha llegado para traerle esa felicidad y la audiencia está encantada con ella. ■

UNIVERSIDAD Emotiva ovación al cantante, después de ser investido por el rector, Nicolás Ruiz

Raphael, agradecido y exultante con el máximo reconocimiento de la UJA

TRAYECTORIA La Universidad de Jaén inviste al cantante doctor 'honoris causa' y el intérprete de Linares alaba el humanismo de la cultura

Fran Cano

JAÉN | “Es un honor inmenso y me siento agradecido y honrado por el reconocimiento a mi trayectoria artística”. Así ha comenzado su discurso Rafael Martos Sánchez “Raphael”, investido doctor ‘honoris causa’ por la Universidad de Jaén en un acto multitudinario y elegante, cargo de cultura y de música, pues han sonado estribillos de los éxitos ‘Como yo te amo’ y el eurovisivo ‘Hablemos del amor’.

“Para mí ser artista significa transmitir lo que no se puede con las palabras. Un cantante no es sólo quien afina, sino quien transmite emociones”, ha abundado el de Linares, rodeado por las autoridades de las administraciones y por su familia.

Raphael ha defendido que su trabajo, extensible en las últimas décadas, supone arrastrar al oyente “a un viaje emocional” que trasciende las notas y los ritmos. “Está lleno de matices, respiros y silencios. Qué importantes son los silencios en la música”, ha dicho.

El linaresno ha definido a su voz como “el mejor aliado” y ha alabado a los “auténticos sastres” que ha tenido en las composiciones, como son los casos de Manuel Alejandro y José Luis Perales. “He seguido un sendero por mi voz y me he mantenido fiel a mí mismo, resistiendo las modas y las



El cantante Raphael reconocido en la Universidad de Jaén. FRAN CANO

opiniones que encasillan”, ha recordado.

También se ha mostrado agradecido por compartir “alegrías y sueños” con millones de personas. “Este reconocimiento se lo dedico a quienes han encontrado en la interpretación una forma de dar sentido a la vida”, ha dicho y ha apostillado: “La música no sólo la escuchamos, sino que la vivimos y nos a ayuda a ser mejores”.

Un recorrido histórico

La docente Isabel Ayala, madrina del acto, ha firmado un recorrido histórico y cultural

detailed sobre la trayectoria del cantante. “Es memoria musical y sentimental del país, una celebridad a la luz de los méritos que ha contraído sin perder el diálogo con su tierra.

Ayala ha recordado los inicios del intérprete en concursos de radio y en actuaciones por rincones de España, el umbral de los éxitos que llegaron décadas después, como ocurrió con ‘Escándalo’ en los años 90, amén de los hits navideños.

La figura televisiva del cantante —con los dúos en Nochebuena en la televisión pú-

blica— también ha sido valorada en el discurso. “Raphael es inolvidable, único y diverso, antítesis del estancamiento y capaz de experimentar con diversos géneros”, ha alabado.

Los presentes en el Aula Magna de la UJA han dedicado una ovación emotiva al cantante, después de ser investido por Nicolás Ruiz, rector de la Universidad, tras el recorrido de la comitiva, donde el artista se ha mostrado amable con cuantos le han saludado. “Soy un apasionado de las emociones”, ha sentido Raphael.

SECTOR METALÚRGICO Informe del Metal

Un peón en Guipúzcoa cobra más que un ingeniero en Almería

Navarra tiene la segunda mejor retribución por hora para peones, con un total de 14,63 euros

en Lérida (7,93 euros).

También en Guipúzcoa se encuentran los ingenieros mejor retribuidos, con 25,98 euros por hora; seguidos por los de Gerona, donde se pagan 24,11 euros por hora; y Pontevedra, con 22,58 euros.

A la cola de esta categoría, está la retribución por hora en Cuenca, con esos 11,7 euros; Badajoz, con 12,15 euros; y Cáceres, con 12,31 euros.

ALMERÍA | Un peón del metal en Guipúzcoa, cuya retribución es de 15,2 euros por hora trabajada supera en tres euros y medio el sueldo de un ingeniero del sector metalúrgico de Cuenca, que percibe 11,7 euros la hora.

Según el informe de la “Industria del Metal en 2023”, elaborado por la patronal Confemetal, la retribución de un trabajador de la categoría de peón en Guipúzcoa, el denominado grupo 7, supera a la de los trabajadores del grupo 1, ingenieros licenciados, en 13 convenios provinciales más.

Así, gana más por hora que un trabajador en esa categoría de ingeniero en Almería, Badajoz, Cáceres, Castellón, Ciudad Real, Jaén, Lérida, Lugo, Murcia, Orense, Las Palmas, Salamanca y Soria.

Junto a Guipúzcoa, Navarra tiene la segunda mejor retribución por hora para peones, con 14,63 euros; mientras que a la cola de esta categoría del sector metalúrgico están Lérida, con 7,93 euros por hora; y Cuenca, con 8,7 euros.

De esta forma, un trabajador en la categoría de peón en Guipúzcoa (15,2 euros) casi doblaría la retribución de uno

de un ingeniero en la categoría de ingeniero en Guipúzcoa (25,98 euros) doblaría con holgura la retribución de uno en Lérida (11,7 euros).

Respecto a los oficiales de primera, en el sector del metal los mejor pagados de España también trabajan en Guipúzcoa, ganando 16,88 euros por hora frente a los 9,77 de Guadalajara en la misma categoría profesional.

Para elaborar el informe, Confemetal tiene en cuenta cuatro categorías laborales: peón, oficial primera obrero, oficial primera administrativo e ingeniero licenciado, que corresponden a los grupos 7, 5 y 1, respectivamente.

La media nacional de la retribución por hora trabajada es de 11,12 euros para el peón; de 12,1 para el oficial obrero; de 12,57 para el oficial administrativo y de 16,98 para el ingeniero.

Estas cantidades son las que se establecen en los convenios colectivos provinciales para 2023 y tienen en cuenta el salario base, así como otros pluses o pagas extra.

MERCADO La temporada de venta de poinsettias comienza a finales del mes de octubre

Almería florece en Navidad con la poinsettia

ALMERÍA | La Navidad son luces, cenas, comidas, celebraciones y regalos, pero también son flores, en concreto, la poinsettia o flor de Pascua, que se ha consolidado como la planta de estas fechas y para la que España es un mercado “clave”, ya que produce 10 millones de unidades.

Así lo ha detallado la Asociación Española de Floristas (Aefi), que ha precisado que España representa cerca del 10 % de las poinsettias vendi-

das en Europa, lo que la convierte en un mercado “clave”.

Dentro del país, Almería lidera la producción, con un tercio del total; seguida por la Comunidad Valenciana, Cataluña y Galicia. La temporada de venta de poinsettias comienza a finales de octubre y alcanza su máximo pico en estas fechas y en Navidad.

Durante este periodo, los productores limitan la iluminación en los viveros para garantizar que las plantas lle-

guen a los comercios con un color “vibrante y en perfectas condiciones”.

En el mundo se producen 200 millones de unidades de poinsettia al año, que generan un valor comercial de 1.000 millones de euros, según los datos de la Asociación de Organizaciones de Productores de Frutas y Hortalizas de la provincia de Almería (Coexphal).

De esa cantidad de unidades, Europa registra 95 millo-

nes, de los que España aporta un total de 10 millones.

Sobre las ventas para esta Navidad, la red de floristerías Interflora ha revelado que la flor de Pascua “es un best seller en esta época” y que para este año esperan un incremento del 5 % en la comercialización de este artículo respecto al anterior. La empresa Solisplant, con sede en El Ejido, ha explicado que la actual campaña “está cumpliendo” con sus previsiones.

SUCESOS Vecinos alertaron de los hechos

Detenido en El Puerto por malos tratos hacia su bebé

CÁDIZ | Agentes de la Policía Nacional, en colaboración con la Guardia Civil, han detenido en El Puerto de Santa María a un hombre acusado de un presunto delito de malos tratos en el ámbito familiar hacia su bebé de tan solo tres meses. La operación concluyó con la localización y arresto del sospechoso en un punto conocido por el consumo de sustancias estupefa-

cientes. La investigación se inició el 19 de noviembre en Ahigal (Cáceres), donde agentes de la Guardia Civil recibieron informaciones de vecinos alertaron sobre la existencia de un video en el que el padre del bebé aparecía actuando de forma violenta. El hombre levantaba bruscamente al menor mientras dormía e introducía un cuchillo de 20 centímetros en su boca.

Magna de Sevilla 2024



EN DIRECTO

7, 8 y 9 DE DICIEMBRE DE 2024

para toda Andalucía



• SÁBADO 7

10:00H. PROGRAMA ESPECIAL

14:00H. RETRANSMISIÓN
EN DIRECTO

• DOMINGO 8

09:00H. PREVIA MISA

10:30 H. SANTA MISA DIRECTO

12.30 H. PROGRAMA ESPECIAL PREVIA PROCESIÓN

15.00 H. RETRANSMISIÓN EN DIRECTO PROCESIÓN MAGNA

• LUNES 9 (FESTIVO)

REDIFUSIÓN DE LAS
RETRANSMISIONES REALIZADAS

La Pasión



7tvandalucia.es



siete

ANDALUCÍA TV

"Los de siempre, los tuyos"

Deportes 03.12.24

SEVILLA FC Los de Pimienta consiguieron un buen punto en casa ante Osasuna, pero la falta de puntería privó a Nervión de otra victoria

Esta vez mereció algo más

LUKEBAKIO El estado de forma del futbolista belga lo convierte en uno de los mejores de la competición

GARCÍA PIMIENTA Parece haber dado con la tecla para que el equipo funcione, aunque deba pulir detalles

ISAAC ROMERO Pese a que aún no ha visto puerta, está volviendo a ser el delantero que enamoró a Nervión

Sevilla FC 1

CA Osasuna 1

Sevilla FC: Álvaro Ferrillo; Carmona (Navas, 86'); Badé, Kike Salas, Pedrosa (Suso, 64'); Gudelji, Lokonga (Agoumé, 86'); Lukebakio, Sow (Juanlu, 75'), Pique (Saúl, 64'); Isaac.

CA Osasuna: Sergio Herrera; Areso, Catena, Boyón, Juan Cruz (Herrando, 83'); Moncayola, Iker Muñoz (Ibáñez, 70'), Aimar Oroz; Rubén García (Bretónes, 70'), Budimir, Bryan Zaragoza (Arnaiz, 77' (Peña, 83')).

Goles:

0-1 m. 69: Budimir.

1-1 m. 73: Lukebakio.

Árbitro: Matínez Munuera. Amonestó a Sow (50'), Catena (80')

Incidencias: Partido correspondiente a la decimoquinta jornada de LaLiga EA Sports disputado en el Ramón Sánchez-Pizjuán ante 31.536 espectadores.

Pablo Sánchez Arias

SEVILLA | El Sevilla Fútbol Club y Osasuna se veían las caras en Nervión con el objetivo claro de conseguir tres puntos vitales, claves para las aspiraciones de ambos equipos. Los locales soñando con acercarse a la zona noble, mientras que los pamplonicos podían dormir esta jornada en la sexta plaza, con el mismo punta-

je que el cuarto.

Fue el conjunto rojillo el que disparó primero, con un zapatazo de Bryan Zaragoza que Álvaro acertó a despejar con una buena estirada. No tardaron en responder los locales, y Sow falló la más clara de los primeros 45 minutos tras una buena jugada de Isaac Romero, que generó peligro constante partiendo desde la banda izquierda.

Al borde del descanso, Gudelji tuvo una ocasión para romper la igualdad con un fuerte disparo desde fuera del área, pero Herrera estuvo atento para evitar males mayores y los jugadores se marcharon a vestuarios con el mismo marcador que al comienzo del encuentro.

Salió mejor el conjunto visitante, que advirtió por mediación de Moncayola, pero sería el Sevilla el primero en ver puerta. Preciosa jugada combinativa del cuadro hispalense, que finalizó Kike Salas, aunque fue anulado por posición antirreglamentaria del central de Morón.

Poco tardó en responder Osasuna, que en el minuto 69 aprovechó un centro de Areso

6

GOLES DEL PICHICHI

■ Lukebakio es el máximo anotador del equipo, y ya ha superado sus números de la 2023/24

0

VICTORIAS DE MORENO

■ El técnico rojillo no ha sido capaz de derrotar a los blanquirrojos en seis duelos disputados



Sergio Herrera tapa el avance de Djibril Sow durante el Sevilla FC-CA Osasuna disputado este lunes en el Sánchez-Pizjuán. EFE

a Budimir para romper la igualdad. Ni Badé ni Álvaro despejaron, y el ariete rojillo remató a placer un gol que desató la locura de los 319 afi-

cionados visitantes en el Ramón Sánchez-Pizjuán.

Sin embargo, más rápida fue la reacción sevillista, que logró reponerse gracias a un-

tanto de Lukebakio que sigue demostrando ser el mejor jugador de la plantilla blanquirroja, especialmente en ataque.

Terminó así el duelo entre ambos equipos, que se quedan prácticamente como estaban antes de disputar el partido.

REAL BETIS Los verdiblancos aterrizaron en la capital hispalense a las ocho de la tarde, tras tener que aplazar su vuelo en dos ocasiones

Las complicaciones aéreas le dan la puntilla al Real Betis

P.S.A.

SEVILLA | Se suele decir que las desgracias nunca vienen solas, y el Real Betis Balompíe puede dar buena prueba de ello en estas dos semanas. Los verdiblancos, tras caer derrotados en sus últimos tres encuentros, vivieron una auténtica odisea para regresar a la capital andaluza desde San Sebastián.

El vuelo, cuya llegada estaba prevista a las 12:50 de este lunes, se vio retrasado en dos ocasiones, privando a los jugadores de realizar el entrenamiento de recuperación correspondiente. Una serie de averías en el avión dejaron a la expedición bética varada en el País Vasco y aterrizando en casa casi a las ocho en punto de la tarde.

Mal momento el que atraviesa el conjunto heliopolitano, que además apenas podrá descansar debido al duelo copero del próximo miércoles ante el Sant Andreu, que obligará a los pupilos de Manuel Pellegrini a estar menos de 24 horas seguidas en la capital hispalense. El plan de trabajo para este martes se ha visto lógicamente trastocado debi-



Rui Silva se lamenta sobre el césped del Reale Arena tras un gol rival. EP

do a los acontecimientos de última hora, y el equipo entrenará en la Ciudad Deportiva Luis del Sol a las 10:30 de la mañana, con posterior rueda de prensa del técnico chileno a las 12:30.

Casi sin tiempo para comer, la plantilla bética pondrá rumbo a Barcelona a las 18:45, y allí descansará en la víspera de su duelo contra el Sant Andreu, rival que este fin de semana ha logrado la victoria ante el Terrassa FC por 0-1. Pese a ser un rival de menor categoría, los verdiblancos saben que no deben confiarse, y menos ahora.

Magazine Televisión

'Un diamante al rojo vivo' con Robert Redford y George Segal

CINE | **7 TV Andalucía** | 16.00 horas
 La exhibición de un diamante en el Museo de Brooklyn despierta la codicia de Allan que acaba de salir de la cárcel. Con la ayuda de su cuñado y un colega, da el golpe, pero Allan es atrapado y se traga la joya.



Alan Ladd, Don Murray y Dan O'Herlihy en 'Un pie en el infierno'

CINE | **La 2** | 13.35 horas
 Mitch Garrett perdió a su esposa embarazada por no poder pagar una medicina. Nadie acudió en su ayuda; por eso Mitch, ofuscado por el odio, decide arruinar la vida de las gentes del pueblo.



Eddie Redmayne y Úrsula Corberó visitan 'El hormiguero'

ENTRETENIMIENTO | **Antena 3** | 21.45 horas
 El actor británico y la actriz española acuden al programa para presentar la nueva serie que protagonizan, titulada 'Chacal' que llega a SkyShowtime el 6 de diciembre.

TELEVISIONES GENERALISTAS Programas de hoy

LA 1

- 06.00 Telediario matinal
- 08.00 La hora de La 1
Entrevistas, debate y actualidad política y social
- 10.40 Mañaneros
Magazín de actualidad
- 14.00 Informativo territorial 1
- 14.10 Extra Mañaneros
- 15.00 Telediario 1
- 15.50 Informativo territorial 2
- 16.15 El tiempo
- 16.30 Salón de té "La moderna"
- 17.30 La promesa
- 18.30 Valle salvaje
- 19.30 El cazador
Concurso de cultura general presentado por Rodrigo Vázquez
- 20.30 Fútbol amistoso femenino
- 22.50 La Revuelta
Cine
Bajo el mismo techo
- 01.45 La noche en 24H
- 04.15 Noticias 24H

LA 2

- 09.55 La aventura del saber
- 10.55 Documenta2
Dioses de Egipto
- 11.40 80 CM
- 12.35 Diario de un Nómada, expedición Trajano
Mañanas de cine
Un pie en el infierno
- 15.05 Un país para comerselo
- 15.45 Saber y ganar
- 16.30 Grandes documentales
- 18.10 Documenta2
De la fábrica al consumidor
- 19.00 La gran aventura en tren de Nick Knowles
- 19.45 Culturas 2
- 20.25 Diario de un Nómada, expedición Trajano
Cifras y letras
- 21.25 Lateou con Marc Giró
- 22.55 Orbita Laika
- 23.50 La bola de cristal
- 00.55 Zoom tendencias
- 01.30 Los conciertos de Rado 3

ANTENA 3

- 06.15 Noticias de la mañana
- 08.55 Espejo público
- 13.20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano
- 13.45 La ruleta de la suerte
- 15.00 Noticias
- 15.30 Deportes
- 15.35 Tu tiempo
- 15.45 Sueños de libertad
- 17.00 Y ahora Sonsoles
Presentado por Sonsoles Ónega
- 20.00 Pasapalabra
Concurso presentado por Roberto Leal
- 21.00 Noticias
Con Vicente Vallés y Esther Vaquero
- 21.30 Deportes
- 21.35 El tiempo
- 21.45 El hormiguero
Presentado y dirigido por Pablo Motos
- 22.45 Renacer
- 02.15 The game show

CUATRO

- 07.30 ¡Toma salami!
- 08.00 Alerta Cobra
- 10.30 En boca de todos
- 14.00 Noticias Cuatro
- 14.55 Eldesmarque Cuatro
- 15.15 El tiempo
- 15.30 Todo es mentira
- 18.15 Lo sabe, no lo sabe
- 19.00 Boom
- 20.00 Noticias Cuatro
La actualidad política y las noticias más relevantes que sucedan en distintos puntos de nuestra geografía
- 20.45 Eldesmarque Cuatro
 Toda la actualidad deportiva
- 20.55 El tiempo
- 21.05 First Dates
Presentado por Carlos Sobera
- 22.50 Código 10
- 02.00 Eldesmarque madrugada
- 02.40 The game show
- 03.30 En el punto de mira
- 05.30 Puro Cuatro

TELE 5

- 06.00 Informativos Telecincio
- 08.30 La mirada crítica
- 10.30 Vamos a ver
Magacín de actualidad que se centra en temas de interés social y en la prensa rosa presentado por Joaquín Prat, Patricia Pardo y Verónica Dulanto
- 14.55 Informativos Telecincio
- 15.25 Eldesmarque Telecincio
- 15.40 El tiempo
- 15.50 El diario de Jorge
- 17.30 TardeAR
Magacín presentado por Ana Rosa Quintana
- 20.00 Reacción en cadena
- 21.05 Informativos Telecincio
- 21.35 Eldesmarque Telecincio
 Toda la actualidad deportiva con Manu Carreño y Matías Prat
- El tiempo
- 22.00 Gran Hermano: Límite 48 h
- 01.55 Gran Madrid Show

LA SEXTA

- 07.00 Aruser@s previo
- 09.00 Aruser@s
- 11.00 Al rojo vivo
Espacio de debate y actualidad presentado por Antonio García Ferreras
- 14.30 La Sexta Noticias Jugones
Programa deportivo presentado por Josep Pedrerol
- 14.55 La Sexta Noticias
- 15.20 La Sexta Meteo
- 15.45 Zapeando
- 17.15 Más vale tarde
Magazine de actualidad
- 20.00 La Sexta Noticias
- 21.00 La Sexta Clave
- 21.20 La Sexta Meteo
- 21.25 La Sexta Deportes
- 21.30 El intermedio
Presentado por El Gran Wyoming
- 22.30 El piano
- 02.00 Pokerstars Casino
- 02.35 Playuzú Nights

CANAL SUR

- 07.30 Buenos días
Las primeras noticias de la jornada con Mari Paz Oliver
- 09.30 Despierta Andalucía
- 09.55 Hoy en día
- 12.50 Mesa de Análisis
- 14.10 Noticias provinciales
- 14.30 Canal Sur Noticias 1
- 15.25 La tarde aquí y ahora
Magacín de sobremesa presentado por Juan y Media con secciones de actualidad, mesa de tertulia, reportajes y un apartado para los mayores
- 18.00 Andalucía Directo
- 19.30 Cómetelo
- 20.15 Canal Sur Noticias 2
- 20.45 Noticias provinciales
- 20.55 Fútbol - Copa del Rey
- 22.55 Atrápame si puedes
- 23.55 Cine
Toro
- 01.35 Una de Cine
- 02.25 Hijos de Andalucía

7 TV ANDALUCÍA

- 08.30 Espacio Innovación
 - 09.00 De Museo
 - 09.30 España en la memoria
 - 11.00 El Virginiانو
 - 12.30 Andalucía Paranormal
 - 13.30 Cocina familiar
 - 14.00 Agro 7
 - 15.00 Sevilla Obra Maestra
 - 15.30 De Museos
 - 16.00 Sala 7 (Cine)
Un diamante al rojo vivo
 - 18.00 La mirada del psicólogo
 - 18.30 Siete Economía
 - 19.00 Alianda
 - 20.00 Cambio de rasante
 - 20.30 Tierra 7
 - 21.00 RFA Live
 - 21.30 Frames from Andalucía
 - 22.00 Andalucía Paranormal
 - 23.00 Acento Andalúz
 - 00.00 Sala 7 (Cine)
Best selet
- Consulta la programación de tu televisión local en 7TVAndalucía.es



ONEPLUS 13 Llegará en enero en tres colores y con resistencia IP68 + IP69

La marca tecnológica china OnePlus anuncia a nivel global su *smartphone* insignia OnePlus 13 en enero de 2025, del que ha adelantado que estará disponible en tres colores, incluirá funciones de inteligencia artificial y tendrá una clasificación IP68 + IP69 de resistencia al agua y al polvo.

LIBRO ELECTRÓNICO Nuevo Kindle Paperwhite

El nuevo Kindle Paperwhite de Amazon, que permite una experiencia mucho más fluida y cómoda, ya que ofrece una pantalla grande, de 7 pulgadas, que se puede utilizar sin tener que cargarla de nuevo durante 12 semanas seguidas.



GOOGLE Gemini, ya listo para Workspace

Google ha confirmado que ya está disponible para usuarios de Google Workspace la aplicación móvil de su *chatbot*, Gemini, que se puede utilizar como servicio principal tanto en dispositivos con sistema operativo iOS como Android.

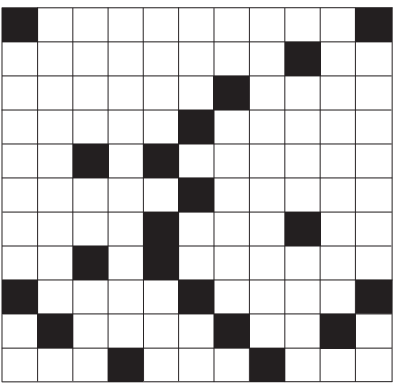
CIBERSEGURIDAD Préstamos fraudulentos

Los investigadores de McAfee han identificado hasta 15 aplicaciones para Android de préstamos monetarios, que mediante técnicas de ingeniería social engañan a los usuarios para que proporcionen información confidencial.

Sudoku

			2			4		8
	1							
9	2		8	4				1
			9			6	1	
		2		5				7
	7	8	2		3			
2	5	6	7	8				
4							9	
		9						

Crucigrama



HORIZONTALES: - 1: En los cuadrúpedos, articulación entre la caña y la cuartilla. - 2: Iglesia notable por su antigüedad o magnificencia. Digrafo. - 3: Guacia. En Marruecos, moneda. - 4: Precavida. Fiero, agresivo. - 5: Audiencia Nacional. Cuadro gradual establecido para evaluar los daños derivados de accidentes. - 6: Iniciador de la ópera en Francia, compositor ligado a Luis XIV. Palpitan. - 7: Al revés, escuchada. Adverbio todavía. Símbolo químico del sodio. - 8: Vocal repetida. Al revés, disminuyes. - 9: Grosero, vil. Número. - 10: Canción y baile canario (PI). Conozco. - 11: Preposición. Guadaña. Navío, carabela.

VERTICALES: 1: Abadejo. Identificativo de una computadora. - 2: Estupendos, extraordinarios. - 3: Hermano de Jacob. Símbolo químico del litio. Percibir. - 4: Que ven mejor de noche que de día. - 5: Monte de San Sebastián. Al revés, atado de mieses. - 6: Período de tiempo. Campeón. Preposición. - 7: Al revés, número romano. Embarcación ligera (PI). - 8: Hirientes. - 9: Al revés, nombre familiar de mujer. Cada una de las dos partes laterales de la cabeza. - 10: En la mitología griega, reino que con Egipto marchó contra la ciudad de Tebas. - 11: Discurrir. Nota musical.

Soluciones

CRUCIGRAMA

6	7	3	4	1	2	5	8	9
4	8	1	5	3	6	2	9	7
2	5	6	7	8	9	1	3	4
1	7	8	2	6	4	3	4	5
6	6	2	1	5	4	8	7	3
3	3	4	5	6	8	7	6	1
2	2	3	4	5	6	7	6	1
8	1	4	6	9	7	3	2	5
5	6	7	3	2	1	9	4	8

HORIZONTALES: - 1: Mordisco. - 2: Escudo. - 3: Escudo. - 4: Escudo. - 5: Escudo. - 6: Escudo. - 7: Escudo. - 8: Escudo. - 9: Escudo.

VERTICALES: - 1: Escudo. - 2: Escudo. - 3: Escudo. - 4: Escudo. - 5: Escudo. - 6: Escudo. - 7: Escudo. - 8: Escudo. - 9: Escudo.



Rafael Sanmartín

La vuelta a la tortilla

Los niños con los niños, las niñas con las niñas es una vieja canción hoy por fortuna completamente obsoleta. Casi tanto como dar vuelta a la tortilla. La ministra Carmen Calvo en contraposición coherente frente a esa mentalidad decimonónica, declaró el pasado día 25 de noviembre, ante la manifestación de repulsa de la violencia contra las mujeres "echamos en falta que las pancartas anti violencia las lleven los hombres", acertada reclamación y justo reconocimiento al hecho de que no todo ser humano a quien crezca vello en la cara es un asesino de mujeres en potencia. Y, sí, es cierto, esas pancartas debían haberlas llevado hombres, naturalmente, porque habría confirmado el rechazo masculino a cualquier tipo de violencia empezando en este momento por la repulsa del maltrato a la mujer. Habría sido posible si las mujeres, convocantes de la manifestación, hubieran accedido, pero no lo permitieron.

Si las pancartas las hubieran podido llevar hombres, las mujeres habrían ganado visibilidad, pues se habría reconocido un apoyo real, visible, consciente. Habría demostrado que la brutalidad es de otros y ellas no están solas en su reclamación. Pero en la medida en que el feminismo dice reclamar igualdad, y así debe ser en una reivindicación compartida, al menos en Sevilla las organizadoras en vez de igualdad simplemente despreciaron al hombre al oponerse a su presencia en la manifestación, en clara discriminación sólo por ser hombres, y todo lo más si acaso, colocarse detrás, desdeñando el apoyo masculino. Fórmula reñida con la democracia por distante del supuesto deseo de igualdad que dicen perseguir.

O el movimiento feminista se aparta de perseguir la misma supremacía con anterioridad practicada por los hombres, o rechaza la preponderancia y superioridad pretendida con esta forma de actuar, o sea: renuncia al intento de "darle la vuelta a la tortilla", o perderá toda credibilidad. Si el feminismo realmente persigue la igualdad, deberían ser las primeras en rechazar todo comportamiento discriminatorio contra el varón, con más motivo enfrentarse a quien se propone a apoyar su reivindicación. ■

NAVIDAD EN SEVILLA La sede de la Fundación Cajasol inaugura su tradicional nacimiento

Belén de pueblos blancos

LUIS GARDUÑO Creador de esta monumental obra de arte, se ha inspirado en los pueblos blancos de la serranía de Cádiz, con una atmósfera de estilo hebreo

SEVILLA

La sede de la Fundación Cajasol en Sevilla acogió ayer la inauguración de su tradicional belén de Navidad, "uno de los grandes referentes culturales y familiares de estas fechas en Andalucía". El acto contaba con la participación del presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, y del reconocido belenista Luis Garduño, creador de esta "monumental obra de arte".

El belén, de 270 metros cuadrados, destaca este año por estar inspirado en los pueblos blancos de la serranía de Cádiz, lo que aporta una atmósfera única y un encanto especial a este montaje de estilo hebreo, según ha informado la fundación. La obra, que incluye cerca de 200 figuras, ofrece a los visitantes un recorrido inmersivo que comienza en una gran cueva y los lleva hasta la ciudad de Belén, dominada por los romanos.

Antonio Pulido ha destacado el carácter emblemático de este belén, subrayando que "no es sólo una exposición, es un viaje a la esencia de la Navidad, un punto de encuentro que conecta generaciones y mantiene viva la tradición". Asimismo, ha recordado que el belén forma parte de la amplia programación navideña de la Fundación Cajasol, que cada año atrae a miles de personas de todas las edades.

Luis Garduño ha explicado algunas de las particularidades de este belén "nos gusta que nuestros visitantes interactúen y que paseen. Y a tal fin, hemos realizado una cueva, donde ya se incorporan varias



El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, junto al reconocido belenista Luis Garduño. F. CAJASOL

Con 270 metros cuadrados y casi 200 figuras, ofrece un recorrido inmersivo que comienza en una gran cueva y los lleva hasta la ciudad de Belén

escenas siendo la antesala del poblado de belén. Nos encontramos con una ciudad dominada por el Imperio Romano, con grandes construcciones palaciegas que dan paso a la zona más humilde donde vemos un gran paisaje en el que se encuentra el Misterio con los Reyes Magos entre un palacio derruido.

Entre las novedades de esta edición, destacan las 47 figuras de la colección de Mariano Bellver, adquiridas por la Fundación, y 25 nuevas piezas, entre las que sobresale una impresionante centuria romana.

El recorrido culmina con la escena del Misterio, situada en un entorno de ruinas que evocan un an-

tiguo palacete, aportando un carácter monumental y simbólico al corazón de la composición.

El belén estará abierto hasta el próximo 5 de enero de 2025, en horario de 11.00 a 21.00 horas, con horarios especiales los días 24, 31 de diciembre y 5 de enero de 11.00 a 14.00 horas, y permanecerá cerrado los días 25 de diciembre y 1 de enero.

Con esta inauguración, la Fundación Cajasol "refuerza su compromiso con las tradiciones navideñas, invitando a sevillanos y visitantes a disfrutar de un espacio donde arte, historia y espiritualidad se unen para celebrar la magia de estas fiestas", resaltan. ■

7 siete
7vandalucia.es

INVITADO
JUAN CARLOS RUIZ BOIX
Secretario general del
PSOE de Cádiz

ACENTO
ANDALUZ

MARTES 3
23.00 h.

Presentado y dirigido por:
Fernando Pérez Mongüío